



|   |  |             |            |  |             |  |               |             |           |           |           |           |           |           |           |           |
|---|--|-------------|------------|--|-------------|--|---------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.01.УП.01.  | Танец  | 130         |            |  | 130         |  | 2,4           |             | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.02.  | Ритмика  | 130         |            |  | 130         |  | 2,4           |             | 2         | 2         |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.03.  | Гимнастика   | 130         | 65         |  | 65          |  | 2,4           |             | 1         | 1         |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.04.  | Классический танец                                 | 1023        |            |  | 1023        |  | 5...<br>-15   | 6...<br>-14 |           |           | 6         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         |
| ПО.01.УП.05.  | Народно-сценический танец                          | 330         |            |  | 330         |  | 7...<br>-13   | 15          |           |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.06.  | Подготовка концертных номеров                      | 658         |            |  | 658         |  | 2,4...<br>-14 |             | 2         | 2         | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история искусств</b>                   | <b>526</b>  | <b>263</b> |  | <b>263</b>  |  |               |             |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.  | Слушание музыки и музыкальная грамота              | 262         | 131        |  | 131         |  | 2,4,6         | 8           | 1         | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.02.  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132         | 66         |  | 66          |  | 10            | 12          |           |           |           |           | 1         | 1         |           |           |
| ПО.02.УП.03.  | История хореографического искусства                | 132         | 66         |  | 66          |  | 14            |             |           |           |           |           |           |           | 1         | 1         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |  |             |            |  | <b>2599</b> |  |               |             | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>11</b> |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |  | <b>2927</b> | <b>328</b> |  | <b>2599</b> |  |               |             | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |  |             |            |  |             |  | <b>28</b>     | <b>8</b>    |           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>                           | <b>198</b>  | <b>99</b>  |  | <b>99</b>   |  |               |             |           |           |           |           |           |           |           |           |
| В.01.   | Актерское мастерство                               |             |            |  | 99          |  |               |             |           |           |           |           |           | 1         | 1         | 1         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |  |             |            |  | <b>2698</b> |  | <b>30</b>     | <b>8</b>    | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |  | <b>3125</b> | <b>427</b> |  | <b>2698</b> |  |               |             | <b>10</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>15</b> | <b>15</b> |



|                                |          |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Резерв учебного времени</b> | <b>8</b> |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|                                |          |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

### ***Примечание к учебному плану***

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют дополнительных затрат на самостоятельную работу (например «Хор»). При формировании Школой вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в ой или иной форме занятий.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Гимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.